



ESTUDO EM CASA - DISTANCIAMENTO SOCIAL - COVID 19
ATIVIDADES DE LÍNGUA PORTUGUESA – 7º ANOS A, B e C.

7ª SEMANA – DE 22 A 26/03/21 – 1º BIMESTRE

PROFESSORA: ISABEL DELGADO

- Olá, meninos e meninas! Espero que estejam todos bem!
- Segue a correção dos exercícios da 5ª semana. Quem participou das aulas no chat já corrigiu; quem não participou, corrija, por favor.
- Nessa semana, faremos a Situação de Aprendizagem 2, atividades de 1 a 4. Estão nessa tarefa, é só colar no caderno e responder.
- Quem puder entrar no chat para assistir a aula será muito bem recebido. Quem não puder, realize as atividades e corrija-as.
- Qualquer dúvida estou à disposição. É só me chamar no pv.
- Assim que todas as questões estiverem prontas, favor me mandar a foto no pv para anotar pontos para a nota bimestral. Não se esqueçam de colocar a qual semana se refere a foto enviada.

Bons estudos e boa semana!

CORREÇÃO DO EXERCÍCIO COLADO NO CADERNO SOBRE FORMAS NOMINAIS

- a) Tinha **ABERTO** a porta quando ele chegou. (particípio de abrir)
- b) **CRITICAR** os clientes em vez de orientá-los é uma péssima atitude. (infinito de criticar)
- c) Eu já pedi para **PARAR!** (infinito de parar)
- d) Tenho **COBERTO** o doente todas as noites. (particípio de cobrir)
- e) **TREMENDO**, pediu um calmante (gerúndio de tremer).
- f) Nas ruas as crianças **GRITANDO** com força, queriam ver o Papai Noel. (gerúndio de gritar)
- g) A agência foi **INVADIDA** pela manhã. (particípio de invadir)
- h) Nunca tinha **SUSPENDIDO** tantas aulas. (particípio de suspender)
- i) O jogador foi **SUSPENSO** no 1.º tempo. (particípio de suspender)
- j) Que tal **FAZER** o que eu pedi? (infinitivo de fazer)

SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM 2 - POETAS EM SALA DE AULA

ATIVIDADE 1 - DISCUSSÃO ORAL

Você já leu, ouviu poemas, canções, cantigas de roda? Quem nunca ousou escrever versos para alguém? Copiou a letra de uma canção ou um poema na capa do caderno, compartilhou nas redes sociais?

Pois bem, com certeza, já fizemos isto! Todos nós já fomos tocados por uma canção, um poema ou até mesmo um verso.

ATIVIDADE 2 - O TRABALHO COM O CONTEXTO DE PRODUÇÃO

Texto 1

Costurice

Na bagunça

Dentro de mim

Juntei pedaços

Retalhos de cetim

Alinharei

Costurei

E a poesia

Saiu assim.

Maristela de Moraes

Texto 2

Nas entrelinhas

Tudo me serve de inspiração

Um gesto, uma paisagem

Uma canção, um não.

Passo o pincel no quadro branco

E as letras e cores se multiplicam

E assim, com o sorriso franco.

Ponho sentido

Numa folha de papel

Em branco.

Maristela de Moraes

Responda

- Quem escreveu os poemas?
- Com qual finalidade?
- Em quais suportes estes textos podem ser publicados?
- Quem é o público-alvo destes poemas?

ATIVIDADE 3 - ESTRUTURA DO GÊNERO

- Por que os textos acima pertencem ao gênero poema?
- Quantos versos há no texto 1? E no texto 2?
- Quantas estrofes há no texto 1? E no texto 2?
- Como estes textos estão organizados neste caderno?
- Localize e transcreva, nos textos 1 e 2, as palavras que rimam.

ATIVIDADE 4 – MOMENTO DA LEITURA



Foto de Fabrício Proença/DER Itapetininga (EM Profª Jacyra Landim Stori/ Capão Bonito-SP)

Histórico Escolar

Desde pequeno,
Na escola, eu fui
Fui pra aprendê o beabá
E os número a conta!
Foi na escola que aprendi
A grande lição da vida:
Que a gente num tá sozinho
E que o mundo tá todinho ali!
Dos meus professores

Guardo lembrança boa...
Mas dos meus amigos,
Permanece a amizade.
Hoje adulto
Sou formado, sou sabido!
E parte do que eu sou
Devo a escola que me formou

Amadora Fraiz Vilar Della Beta.

Após a leitura do texto, responda:

- Qual é a temática explorada pelo poeta? Espera-se que o estudante identifique o assunto através dos termos utilizados.
- O texto apresenta marcas linguísticas próprias do uso da fala, transcreva-as. Qual foi a intenção do autor ao utilizar-se dessa “maneira de falar”? Espera-se que o estudante seja capaz de diferenciar a linguagem informal. Sugere-se conversar com a turma sobre o uso dessa linguagem e o porquê de sua coerência nessa situação.
- Na produção do texto, o autor utilizou palavras apropriadas com o objetivo de provocar a sonoridade no poema. Transcreva-as.

Responda no caderno!